



# KADAMBARI IN TAMIL

BY

ADIVARAHA KAVI

EDITED BY

PANDIT P. R. KRISHNAMACHARIAR.



TANJORE:

G S MANIYA & Co

1908.

(Copyright.)



## மு க வு னை ர .

காதம்பரி, ஒரு வடநால் ; பாணன் என்னும் மகாகவியால் இயற்றப் பட்டது; சிறந்த வசன காவ்யம். “காதம்பரீ ரஸஜ்ஞான மாஹாரோபி ரேரோ சதே” என்று பண்டையோர் இதனைப் பெரிதுஞ் சிறப்பித்துப் பாராட்டிக் கூறியிருத்தல் காண்க. காதம்பரியின் சுவையை பற்றித் தவர்களுக்கு ஆகாரங் கூட இனியாது என்பது இதன் பொருள். கல்வியிற் பெரியராகிய கம்பரது பாடல்களில் இக்காதம்பரியின் கருத்துக்களும் அழகான கற்பனைகளும் ஆங்காங்குக் காணப்படுதலாலும் இந்நூற்சிறப்பு விளங்கும். இவ்வரிய பெரிய நூலைத் தமிழலகமுங் கற்றுக் களிக்க வேண்டுமென்னும் கருணையினால் கலாதத் தொடர் இனிது விளங்குமாறு அவசியமான விஷயங்களையும் கற்பனைகளையும் தழுவிச் சுருக்கமாக 1314-தமிழ்ப்பாவினங்களால் பொறிபெயர்த் தூதவிய மகோபகாரி ஆதிவராககவி என்னப்படுவார். இவர் சோழநாட்டிலே அந்தவர் மயிலே பாரத்துவாச கோத்திரத்திலே அருவாளர் என்பவருக்குத் திருநாளை நாக உதித்தவரென்றும், விஷ்ணுபத்தியிற் சிறந்தவரென்றும் பாண்டி நாட்டிலே சுந்தரபாரியிலே வாழ்ந்துவந்த தேவர் நாயகன் என்னும் ஒரு வைசியகுல பிரபு சகாமணியால் சன்மானிக்கப்பெற்று அவனது வேண்டுகோளால் இந்நூலை இற்றைக்கு 490-வருஷங்கட்கு முன்னர் இயற்றியுபகரித்தாரென்றும் இந்நூல் பாயிரத்தால் இனிது விளங்குகின்றது.

P. R. K.



ஸ்ரீ

## கடவுள் வணக்கம்.

திருமால்.

பொன்கொண்ட நேமிப் புயல்பூமகன் புல்லி வாழு  
நின்கொண்ட மார்ப நெழுபார்சதுர் வேத நோடு  
முன்கண்ட நாடி முதன்முவகை மூர்த்தி யான  
வென்கண்ட கோமா னிருபாத மிறைஞ்ச லுற்றேன்.

சிவபிரான்.

சொல்லும் பொருளுக கணியுஞ் சுவையுஞ் சூட்டு  
மெல்லுஞ் சசியு நிகியு மியலு மிசையு  
மொல்லும் முடலு முயிரும்கெனநாளு மொன்றிச்  
செல்லும் பரசுததி சிவநனைச சிந்தை செடவம்.

கலைமுகள்.

முன்னான் முகனாவி விருந்து மொழிந்த வேதநு  
தன்னு லுலகந் தழைப்பித்தரு டைய றுய்ய  
நன்னும மெநநாளு நவின்னு நவின்னு வாழு  
மென்னு வுலக நெனக்கரி நாய துண்டே.

விநாயகக்கடவுள்.

மெங்கோல மெனிச் சிவனாந்திரு மமந்த நென்கேள்  
மங்கோன் முராரி மருகன் டடம் பார்க்கு முன்னேன்  
வெங்கோப வேழ முகவன்னனை வேர றுக்கு  
மெங்கோ னடிசேர் பவநந்திர நென்ன வாழ்வார்.

முருகக்கடவுள்.

மஞ்சண்ட கோல மயிலுண்டயில் வேலு முண்டு  
துஞ்சண் டுனிநான் மறலிக்குயிர் தோற்ப துண்டோ  
நஞ்சண்ட நாதர் மகனாந்திரு நாம முண்டு  
நெஞ்சண்டு பாட நிறைவுண்டதி நேய முண்டே.

[மகா சுவேதை தன்வரலாறு கூறியது.]

- 1 சீருடைநின் நிருவவதா ரத்தினம் நெய்வசணத்  
தியாருடைய திருமரபோ வீடேற விட்டதுதான்  
பேரழகு தருமிந்தப் பிராயத்தே மனமொடுங்கிச்  
சாரல்வனன் தனிற்றனியே தவஞ்செய்யக் காரியமேன்.
- 2 என்றளவி லவடானு மிருந்தொன்றை நினைந்துளமேற்  
சென்றதுயர் மீதூரச் செயலழிந்தொன் றென்றாக  
நின்றவீழும் தாளமென நீணெடுங்கண் ளெரிசோர  
வன்றணிகூர்ந் தறவிம்மி வாய்விடா திருந்தழுதான்.
- 3 அப்படியே யழுமளவி லண்ணலும்பார்த் தருந்துயர்தா  
னிப்படியே தெளிந்தோர்க்கு மெய்துமா நிருந்ததெனப்  
பொய்ப்படியே நெடுநாளாய் போனதைநா னினைப்பித்தேன்  
றப்பிதுவே போதுமெனத் தன்னையே தானெந்து.
- 4 போயருவி நீர்கொணர்ந்து போற்றிமனந் தேற்றியபின்  
ஆயிழையு முகங்கழுவி யணிந்தமர வுரிக்கலையாற்  
சேயநய னந்துடைத்துத் தீயெழுவே நெடிதுயிர்த்துத்  
தூயவனை முகநோக்கிச் சொல்லுவன்கே னெனவுரைப்பான்.
- 5 அறப்பாவி யாயருளொன் றற்றவளாய் முற்றியவென்  
பிறப்பாலென் பயனேது பெருந்தவத்தாற் பயனேது  
குறித்தாலுங் கூறரிது கூறினுங்கேட் கரிதுமனம்  
பொறுத்தாலும் பொறுக்கரிது பொறுக்கரிதா யினுங்கேண்மின்.

வேறு .

- 6 அண்ட ருலகி லரம்பையரென் தவனி புகழுஞ் சிலமாத  
ருண்டு தலைநா ளவர்குலந்தா னுயர்வே தத்து மயனுளத்தும்  
பண்டு கடைந்த வழுதத்தும் படிநீ ரெரிகா லெனுமிவற்றுஞ்  
சண்ட கிரண மிமகிரணந் தனிலு மதவே டன்னிடத்தும்.
- 7 தரும னிடத்து மிளனிடத்துந் தக்கன் மகளிர் தங்கனிலே  
யிருவர் முனிவர் வருட்டையுமென் நிவர்க ளிடத்து மெனவிந்த  
வரிய பதினா லிடத்துதித்த ததனோ டந்த வரிவையர்பான்  
மருவி யிரண்டு காந்தருவ மரபு முதித்த வவைதம்மில்.
- 8 சிறந்த முனிபா லுயர்சித்ர சேனன் முதலா மீரெண்மர்  
பிறந்து வளர்ந்தா ரவர்க்கெல்லாம் பின்னா னிறிவான் முன்னா  
நிறைந்த சித்ர ரதனென்போ னீதி நெறியான் மிகவிளங்கி  
யிறைஞ்ச மகவான் ரோழனுமா யிந்த மரபிற் கிறையானான்.

## கா த ம் ப ரி .

- 9 இவன்றா னிப்பா ரதவருடத் தெல்லை முடிந்த வத்திசையி  
லவந்தா னில்லாக் கிம்புருட வருட மதனுக் கணிவரையா  
நவஞ்சே ரேம கூடத்தை நகரி யாக்கி யதிலிருந்தான்  
நவஞ்சேர் குணத்தோ யந்தவரை தானு மிவனே சற்றிடமே.
- 10 இவன்செய் ததுவே சயித்ராத மென்னு மிந்த மலர்க்காவு  
மிவன்செய் ததுவே யச்சோத மென்னு மிந்தப் பூந்தடமு  
மிவன்செய் ததுவே யிக்கோயி ருனு மிருந்தோன் வலியாலே  
யிவன்செய் ததுவே செயலெங்க ளெழிற்கார் தருவப் புவிக்கெல்லாம்.
- 11 இனிமற் றந்த வருட்டைதரு மெழுலோ ரிற்றும் புருமுதலா  
முனிவர் றுயர்ந்தோ ரறுவர்க்கு மூத்தோ னன்னப் பெயரோனை  
வீனெபொற் கழலான் சித்ராதன் மருடஞ் சூட்டி வைத்தரசு  
மனுசத் திறமும் பருந்தளித்தா னவன்வாழ் பதியு மப்பதியே.
- 12 அந்த வருத மதிக்கதிரி லமைந்த மரபி லவ்வமுதாற்  
றந்த தெனவே யதிதவளந் தருபே ரழகு தன்னுடனே  
வந்து பிறந்தாள் கெளரியெனு மடந்தை யொருத்தி யவடன்னைச  
சிந்தை களிகூர்ந் தஞ்சன்முதற் றேவி யாகச் சீகரித்தான்.
- 13 அஞ்சன் ருனும் கெளரியே யெனும்பூந் திருவு மெப்போது  
மிஞ்சும் காதன் மீனார விற்போர் வேளு மிரதியும்போ  
னெஞ்சந் தானு முயிருமொரு நீர்மை யாகி நெடுங்காலம்  
வஞ்சந் தானென் றறியாமல் வாழ்ந்தார் வாழு மந்நாளில்.
- 14 அவ்வா றமைந்த பெரியோருக் கரிய மகவா யவதரித்தே  
னிவ்வா றமையாத் துயர்க்கெல்லா மிலக்காம் பாவி யொருத்தியையே  
மெய்வா சகளு மென்றந்தை மிகவே களிகூர்ந் தென்னுடைய  
துய்வா ளொளியா லெனக்குமகச் சுவேதை யெனவே பேரிட்டான்.
- 15 ஆண்பெற் றவர்போ லென்னையவ னறவே மகிழ்ந்து பாராட்டப்  
பாண்பெற் றினிய யாழ்ப்போலப் பயில்காந் தருவர் மடிகளிலுந்  
தூண்பெற் றனைய தோள்களிலுந் தொடைமாற் பிலுமே ல்லாயாடி  
நாண்பெற் றறியா மிகுபேதை நன்னாள் கடந்தேன் பின்னாக.

வேறு.

- 16 தளிரிடையே மலர்தோன்றி மலரிடையே தேன்றோன்றித் தயங்கு தேனி  
லளிதருகா ரளிதோன்றி யதனிடையே மதந்தோன்றி யதிலே யெல்லாம்  
வெளியிடுமா மதன்றோன்றி யிப்படியே மெல்லவந்த வசந்த காலந்  
தெளிவதுபோலென்னிடையே திகழ்ந்ததுவந்தெழிலிளமைச்செவ்விக்கோலம்.
- 17 மயிலாடக் குயில்குவ வண்டினங்க ளிசைபாட மதன பூசை  
செயுமாதர் துழனிமிகப் பெருகியெழும் பரிமளமென் றென்றல் வீசப்  
பயிலவாச மலர்த்துளி பரந்துமணற் குவைகாட்டப் பதுமக் காடு  
வெயில்காலும் படிமலர விருள்காலும் படிமலர விரையார் நீலம்.

## கா த ம் ப ரி .

- 18 வரிவளைவா யமுதான மகிழ்புளக்கு செய்ததுபோன் மலர்ந்து வாழ வரிபொருது புரவொலியா வடிமலரா லசோகமெலா மசோக மாகக் குரவமெலா முகிழ்முலையாற் குழைந்தினக மற்றுமெலாங் குளிர வார்த்துக் கரைதெரியா வானந்த காரணமாய் வரும்வசந்த காலத் தோர்நான்.
- 19 இந்தமலர் வாவியினீ ராடுவதற் கென்னனைவரீ யானுங் கூட வந்துகரை யருகொளிரும் பாறைகளின் மலைமகடன் வளைக்கை யாலே சுந்தரமாம் வகையெழுதித் தொழுதவரன் நிருவடியைத் தொழுது நின்றஞ் சந்தனமென் சோலைகளுந் தழைத்தகொடி மண்டபங்க டானும் பார்த்தும்.
- 20 ஆர்த்துவருந் தெய்வதைகள் விளையாடுங் கொடியூச லணியும் பாரைப் போர்த்தமலர்த் தூளியிலே தாளமுந்தி யோதிமங்கள் போக மாட்டா வாய்த்ததருச் சூழல்களு மற்றுமுள்ள புதுமைகளு மகிழ்ந்து பார்த்துஞ் சேர்த்தவயிர்ப் பாங்கியரு மொருவேனும் விளையாடிச் செல்லும் போதில்.
- 21 அற்புதமாய் மனோகரமாய்த் திவ்வியமா யுலகோர்கண் டறியா வொன்று யெற்பயில்காரளிமுழுதுமொன்றினையொன்றறமுந்தியுதிர்கொண்டோடப் பற்பலவா மவ்வனப்பூம் பரிமளங்கள் யாவையுங்கீழ்ப் படுத்தி மேலாய் வெற்பரசா மிவ்வானிற் காலுடன்வந் தொருவாசம் வீசிற் றன்றே.
- 22 அந்தநறும் பரிமளத்தான் முகுளிதமாம் விழியுடன் தறிவே மென்றோச் சிந்தைமகிழ்ந் ததனெதிரே சிறிதிடஞ்சென் றளவிலான் நிருக்கண் ணாலே வெந்தமத வேளளவில் சோகத்தான் மெய்த்தவத்தை மிகமேற் கொண்டு வந்தவசந் தனைப்போன்று மீசனருள் பெறத்தவஞ்செய் மாரன் போன்றும்.
- 23 தன்னொளியா வெந்நிலமுந் தனிக்கனக மயமாக்கித் தழைந்து வீழ்ந்த செந்நிறவே ணியுமகன்ற திருதுதலும் புண்டரமுஞ் சிலையே யன்ன மைந்நிறவார் புருவமுரீண் டகன் றனவெண் டாமரைபோன் மலர்ந்த கண்ணு முன்னதமாய் ரீண்டவளர்ந் தொளிர்முக்குஞ் செவ்வாயு மோற்கு தோளும்.
- 24 இருதோளில் வீழ்ந்தலைந்த குழையுமறை யுச்சரிப்பா லிலங்கித் தோன்றுந் தரமேவு வெண்ணகையு மழகுபொழி திருமுகமுந் தரித்த மானி னுரிமேவு மணிமார்பும் புரிநூலு மொருகையிற் பலாசத் தண்டும் 'வரமேவு பவித்திரமும் படிசுமணி சுமண்டலமு மற்றும் யாவும்.
- 25 கட்டினமுஞ் சியுமுடுத்த வற்கலையு ஞானத்தாற் கரிய மோக மெட்டனையு முண்ணிலா தேருவபோ லெழுரோம ராசி தாலும் வெட்டனவே யுச்சரித்த வேதமுமாய்த் தருமத்தின் வேடம் போன்றுந் தட்டணுகா துயர்பிரம சாரியத்தி னலங்காரந் தன்னைப் போன்றும்.
- 26 தன்பருவ மனையானோர் முனிகுமரன் நிருப்பள்ளித் தாம மேந்திப் பின்வாவு முன்பாகி நீராடல் காரணமாய்ப் பிறங்கு வாலிங் கன்புடனே வருமவனோர் முனிகுமா ரனைக்கண்டே னளிகள் கோடி யின்புறவே முரலுவதோர் பூங்கொத்து மவன்செவிமீ திலங்கக் கண்டேன்.



## கா த ம் ப ரி .

- 27 கண்டளவே யிந்தமலர்ப் பரிமளமே யந்தநறுங் கந்த மென்று  
கொண்டிவனோர் மதனையயன் கோலருன் வடிவாகிக் குறம்பு செய்யு  
மண்டர்களு முனிவர்களுஞ் சங்கியா வகைவிடுத்தா னாக வேண்டு  
மண்டலமா மதிபடைத்தா னிவன்வதனம் படைப்பதுகை வரவென் றாகும்.
- 28 எழின்மதியி னமுத்கலை யிரவிகவர் கின்றனனென் பதுதான் பொய்யே  
முழுதுமகை யிம்முனியே கவர்கின்ற னல்லாது முளிவெங் கானிற்  
மழுவியற ஷலர்ந்துலர்ந்து தவஞ்செய்வார் கிவ்வழகு தானுண் டாமே  
பழுதுபடா வழகிதற்குக் காரணம்பே நிலையெனப் பார்த்தே னாக.
- 29 அடைவுமடை வல்லாது னினையாம வழகினையே யடைவாக் கொள்ளுந்  
கொடியமதன் புதிதான குருமலர்த்தே னினையதொரு கோல வண்டுப்  
பெடையைவச மழிப்பதுபோ லெனையழித்தா னப்போது பேதை யேனும்  
வடுவதுநங் குலமகளிர்க் கெனவறிந்து மனமடக்க வலிபொ றுமல்.
- 30 ஒருசிறிது மிமையாதே சிறிதுகுவிந் தொருபுறத்தே சாய்ந்து வாய்ந்த  
வாரிபரவிப் புடைபெயர்ந்த கண்ணிலே யவனழகா முழைத் வாரிப்  
பருகுவது போன்றுமேனைப் பரிகரித்துக் கொள்ளென்னும் பரிசே போன்று  
மருளினியென் னெஞ்சனக்கே யளித்தனனென் பதுபோன்று மனனே நோக்கி.
- 31 நேராக வெனைமறந்து மூச்சடங்கி யோவியம்போ னெடிது நேரம்  
பேராம லசையாம னின்றேனப் பொழுதுமதன் பின்னே நின்று  
சீராடி யெனைத்தள்ளிக் கொண்டிசென்று விடுத்தனனோ சிந்தை யாகை  
யாராம லிழுத்துக்கொண் டெய்தியதோ வறியேனா னருகே யானேன் .
- 32 நெஞ்சிலே யவன்வாழ விடங்கொடுக்கு மதுபோல நெடிது மூச்சு  
விஞ்சியே மேன்மேலே தொடர்ந்தெழுந்த திதயத்தின் விருப்பை யெல்லாம்  
வஞ்சியா துரைப்பதுபோல் விம்மியசைந் தனகொநகை வழியும் வேர்வா  
லெஞ்சியே கழுவுண்டு போனதுபோ லேபோன தெஞ்சா நாணம்.
- 33 அனங்கசரம் படுமினியென் றஞ்சினும் போனெங்கிற் றாக மோக  
மனங்குமா னெழில்காணப் புறப்பட்டாற் போற்புகம் வந்த தெங்கு  
நனைந்தெழுவேர் வினிவிழிந்த விருந்தாளிற் செம்பஞ்சி நலஞ்சேர் சோதி  
புனைத்ததுபோ லோகைமிகுந் ததுநயனம் வினையெனப் போது நாடி.
- 34 எம்போலு நொய்வவரே பாராட்டத் தக்கதிந்த வின்ப மிந்தச்  
சம்போக முனிவரைநா நெஞ்சினு னினைத்திடவுந் தக்க தன்று  
வம்போதான் மதனனமை யிம்முனிபாற் றள்ளுகின்றான் வறிதே யையோ  
நம்போத மில்லாமை யென்னாரு மினியென்று நாணி மீண்டு.
- 35 என்னேயீ தொன்றிருந்த படியெனமற் றிப்படியே யறிந்தி ருந்து  
முன்னேநின் றிங்கிதஞ்செ யைம்புலனை யடக்குதற்கு முடியா தென்ற  
என்னேய மிவனறியி னம்மைநகைத் திகழுவனே நாமென் செய்வே  
மின்னேயா மறியாமுன் னேகுவிதே காரியமற் றேகே மாதிங்.

- 36 நங்காதல் கண்டுமுனி சபித்திடினுந் தெரியாது நாம்போம் போது  
பங்கான தவத்தோரைக் கண்டிறைஞ்சா தேருவதும் பாவ முண்டா  
மிங்கான தாகவிவர் களையிறைஞ்சி யேருவே மெனவே யெண்ணிச்  
சிங்கார முனிசுமரன் தனைநோக்கி விடநின்று செங்கை கூப்பி.
- 37 ஒருகாதின் மாணிக்கக் குண்டலமுஞ் செவித்தாரு மொருதோன் வீழ்ந்த  
முருகாருஞ் சுரிசுழலுஞ் சிறிதசைய வவனுடைய முகத்தின் மீது  
தருகாத லுடனடந்த விழியினையை வாங்காமற் தலம்பா ராமற்  
பருகுவபோ லாதரத்தி னுடன்பணிந்தேன் ... .. பணிந்த போது.
- 38 மதனானை தனையெவர்க்குங் கடக்கரிதா கையினாலும் வசந்த கால  
மதனாலு மிடமதுவா கையினாலும் யௌவனத்தி னீதி யாலு  
மிதுகாலந் தீவினையே னித்துயரம் படவேண்டி யிருக்கை யாலுந்  
திதமாமென் மெய்ப்பாடி கண்டளவே யவன்வலியுஞ் சிதைந்த தன்றே
- 39 புதிதாக வருமதனை யெதிர்கொள்வ போலெழுந்த புளக மொன்றை  
மதியாதென் பால்வருதன் னெஞ்சினுக்கு வழிகாட்டு மாபோன் முன்னே  
விதமான பெருமூச்சு நடந்ததுகைச் செபவடந்தான் விரத மெல்லாஞ்  
சிதையாது போகாதென் றஞ்சினபோ னடுங்கியது சிதைந்த துள்ளம்.
- 40 வேறுமொரு பூங்கொத்தின் செவித்தார்போற் கபோலமிசை வெயர்வுதோன்  
தேறியதன் னுகரத்தா லெனைப்பார்க்கப் பரந்தெழுந்த விருகட் சோதி [றிற்  
மாதரிய வச்சோத வாவியினிற் கமலமெலாம் வானி லேறப்  
பாறிமறு கிற்பதந்து திரிவனபோ லெம்மருங்கும் பரந்த தன்றே.
- 41 இவ்வகையே யறவெளியாய்த் தோன்றும்வன் விகாரத்தா லிரட்டிக் தேறி  
மெய்வகையே வளர்மதன விகாரத்தி லகப்பட்டு வினையென் பட்ட  
வவ்வகையா கியவாவத்தை யளவுரைக்க முடியாதப் போது நானு  
முய்வகைசேர் தவமுனிவன் விகாரமெலா மடைவடைவே யுற்று நோக்கி.
- 42 இன்பதர மிதன்முன்பு புதிதுண்டு மறியாத விருடி தன்கண்  
டுன்பமுடன் மிகவினைத்துச் சோம்பினுற் போன்றுகெடுந் துயிலி னாலே  
வன்புடைய விழிப்புண்டா னதுபோன்று மனத்தாசை வகையை யெல்லா  
மன்பிலுரைப் பதுபோன்று பிராநின்ற ததமுதிர்ந்த தனங்க ராகம்.
- 43 என்றுதுணிந் திவ்வளவோ ரிடங்கண்ட பின்பணுகி யிவன்பின் போந்த  
துன்றுதவ முனிபாதந் தொழுதெழுந்தெம் பெருமானே தோழ னாகிச்  
சென்றமுனி குமரனவ னாபுதல்வன் பேரென்ன செவித்தா ராகி  
யொன்றியபூங் கொத்தேதிப் பரிமளங்கண் டாதரித்தே னுரையா யென்ன.
- 44 அன்னவனு மென்முகம்பார்த் தாயிழையா யிவைகேட்டு மதனு லிப்போ  
தென்னபய னுரையாயிந் கெனச்சிறிதே நகையாடி யிவைதான் கேட்க  
மன்னியவா தரமுண்டேற் கேண்மினென வகுத்துரைப்பான் வைய மேழுந்  
துன்னுபெரும் புகழுடையான் சுரரசுரர் முதலானோர் தொழுபொற் றுளான்.

## கா த ம் ப ரி .

- 45 வரமாத மொழியுநள கூபரனு மொவ்வாத வடிவி னாலே  
யரமாத ரனைவருக்கு மானந்த காரியமா யகல்வா னாட்டுச்  
சுரர்வாழ வுடன்வாழும் தொல்லமறை நெறிமுனிவன் சுவேத கேது  
தரமான வாகாய கங்கையிலே திருப்பள்ளித் தாமம் கொய்வான்.
- 46 தானொருநாட் சென்றனவி லவ்விடத்தா மரைவனத்தோர் தவள மான  
தேனவிழ்தா மரைமலரி லெப்பொழுதும் புலப்படவாழ் திருத்தான் கண்டன்  
கானபர வசையாகி யனுராகத் தொபொர்க்க வன்றப் போதின்  
மேனயன மாம்புணர்ச்சி முடிவான பேரின்பம் வினைத் தன்றே.
- 47 அப்போதே யப்போதி லவதரித்தா னிவனிவினை யப்பூ மாது  
கைப்போதி லேந்திமுனி முகநோக்கி யெம்பெருமான் காட்சி யாலே  
யிப்போது பிறந்தனனின் புதல்வனிவன் கைக்கொணீ யிவனை யென்னத்  
தப்போதா முனியிவனைக் கொண்டிபோய் வேண்டுவன சதுர்கள் செய்து.
- 48 புண்டரிகத் துதித்தமையாற் புண்டரிக னெனப்பெயரும் புனைந்து தூலெண்  
கொண்டகலை யனைத்தினையு மீந்தருளிக் குலப்பிரம சரிய மாறும்  
அண்டர்சொழும் விரதமுந்தான் கற்பித்தா னாகையினு லவன்சே யிந்தீ  
வெண்டிகசையும் புகழ்குமர னினிச்செவித்தார் வருவாயு மியம்பக் கேண்மின்.

வேறு .

- 49 இன்று கடையிருத்தை யாகையினு லீசன்றான்  
சென்றுதொழு வான்கயிலே சேர நெடுவானி  
னின்ற மிறங்கி நெடுநந் தனவனத்தி  
லொன்றுமிரு வேழு முடன்வந்தே மப்போது.
- 50 மன்னுமணி மாலை மணிமே கலையணிந்து  
துன்னுசெவித் தாரரதச் சூதாந் சூரமணிந்து  
பன்னுமல ராற்செய் பலபணியும் பூண்டமல  
ரின்னறவு மாந்தி யிதயங் களிகூர்ந்து.
- 51 சேர்த்து வசந்தத் திருமடந்தை கைகொடுப்ப  
வார்த்துவினை யாடிவரு மந்தவன தேவதைதான்  
பார்த்திவனைக் கண்டு பணிந்து பலகாலு  
மேத்திறமும் பூங்கொத் திதுவுந் கரத்தேந்நி
- 52 இந்த வழுகக் கிசைந்ததே யீதிதனைத்  
தந்த குலப்பாரி சாதமுநா னும்பிறந்து  
வந்ததனு ள்ள பயன்பெறநீ வள்ளலே  
சின்தை மகிழ்ந்து செவித்தாராக் கொண்டருளாய்.
- 53 என்றிரந்து கொண்டிவடா னேகாது பின்றொடர  
நன்றிகொண்ட தன்றகைமை போற்றுகையா னுணியிவ .  
னென்றியம்பா தேபோக வழற்றிவினை நாளைக்கி  
ரின்றுநண்பா வீத்தா நெறிகேடு தானேது.

- 54 ஏத்திவரு கின்ற விவளா தரந்தீரச்  
சாத்தியருள் கென்றவள்கை தன்னின்று நான்வாங்கி  
வாய்த்தசெவித் தாராக வைத்தேனி தாகையினாற்  
கோத்த விரைப்பாரி சாதப்பூங் கொத்தென்றான் .
- 55 என்னு மளவி லெனைநோக்கிப் புண்டரிகன்  
புன்முறுவல் செய்து புனையிழா யீதெல்லாம்  
வன்னமுறக் கேட்டு வருந்துகின்ற தேனீது  
தன்னினினை வுண்டடேற் றரலா மெனக்கூறி .
- 56 தானேவந் தென்செவிமேற் றன்செவிமே னின்றொளிருந்  
தேனேரும் பூங்கொத்தைச சேர்த்தினு னப்போதென்  
மானைய நெஞ்சிவன்கை வைத்திடத்தே சென்றொடுங்கிக்  
கோனேயின் புற்றதெல்லாங் கூற முடியாதே .
- 57 ஆண்டமுனி வோனு மனைந்தென் கபோலதலந்  
தீண்டியவா னந்தத்தாற் செங்கை விரனெங்கிக்  
காண்டருநா னோடி ரவி காந்தச் செபமாலை  
தாண்டி விழுவதுவுந் தானறியா தேநின்றான் .
- 58 யானதனை யப்பொழுதே யேற்றுக்கொண் டென்கழுத்தின்  
மான முடனணிந்து மற்றவன் றன் கைமலந்  
டானெனைவந் தன்பாற் றழீஇயதுபோற் பேரின்ப  
மானதெலா மெய்தி வருகுநின்றே னப்போது .

வேறு .

- 59 வந்தொரா யிழையான் வணங்கிமா தேவி மஞ்சன மாடிநின் றுனை  
யிந்துவா னுதலாய் பார்த்துநிற் கின்றா னென்றவன் விரைந்துவந் துடைப்ப  
விந்தவா சகத்தாற் புதிதகப் பட்ட விளம்பிடி யானது நுதன்மேன்  
முந்தவீழ் தோட்டி வசத்தினு லியங்கு முறைமைபோ லேவச மின்றி .
- 60 அவனழ் காண வமுதவான் சேற்றி னமுந்தினாற் போலவுந் கபோலத்  
திவர்தரு புளக மானமுட் களிலே யெழுந்துகோப் புண்டபோ லவுமத்  
தவமுனி முகமேற் பற்றிய வொண்கண் டனைவருத் தத்தினால் வாங்கி  
யுவமையி னன்னீ ராவெ தாக வொன்றிரண் டடியிடு மளவில் .
- 61 மற்றைமா முனிவ னிவன்வலி யழிந்த வகையறிந் துரிமையி னுடனே  
யுற்றகோ பத்தா லிவன்முக நோக்கி யுனக்கிது தக்கதொன் றன்று  
சற்றரா னவர்கண் முயல்வதிக் கருமந் தபோதனர்க் கடாதது கண்டா  
யிற்பைநா னுனக்கிவ் விளந்தலை நெஞ்ச மெங்கனே வந்தது கெட்டேன் .
- 62 உன்னிலை மைகளு மொடுக்கமு நெறியு முயர்தவத் தளவிலா தரமுங்  
கன்னிய ரின்பந் களினா னுதரமுங் கல்விபு மிப்பொழு தெங்கே  
நின்னிக் ருபவோ ரிப்படி யழிந்தா னிறைந்தநந் குணங்களுக் கெல்லா  
நன்னிலை யான புகலிட மெங்கே நானிதந் கென்கொலோ மொழிவேன் .

## கா த ம் ப ரி .

- 63 அங்கையி னின்றஞ் செபவடம் வீழ்ந்த ததுவுந் யறிந்திலை யென்னே  
தொங்குத லறவே தூய்மையா நெஞ்சந் துவக்கற வழியுமோ கெட்டேன்  
றங்கிய தவத்தோ யுனக்கிது வேண்டா தையலாள் கொண்டவுன் னெஞ்சை  
யின்கிளி மீளா யிப்படிச் செய்யுமோ வென்றவன் சொல்லமற் றிவனும்.
- 64 என்னையோ விந்த வார்த்தைசொல் வதுநீ யென்செப மாலைகொண் டுந்தக்  
கன்னிதான் போகக் கடவனோ விடேன்காண் கண்டுகொ ளென்றுரை செய்து  
மன்னுவார் புருவம் வளைத்திதழ் துடிப்ப வலியவே பண்ணிவெங் கோபந்  
துன்னுமா போனின் தளிதரு முகத்தாற் றொடர்ந்துவந் தென்முக நோக்கி.
- 65 என்செப மாலை தந்தலா தாணை யேகலாய் பேதைநீ யென்னத்  
தன்செப மாலை யாகவே கொண்டென் றனமிசை முத்தமா லையினே  
மின்செறி மேனி முனிகையிற் கொடுத்து வெயர்வினின் முழுகிவிட் டிருந்தும்  
பொன்செறி கமல வாவியி னுள்ளே புருந்தாநீ ராமீழ் தேறி.
- 66 திரையெறி பெருக்கா றணையிலே தேங்கித் தேங்கின் றெதிர்செலு மாபோல்  
வரைதரு தாதி மார்க்கிறப் பட்டென் வசமழிந் தன்னையோ டேகிப்  
பொருவற விளங்கு மென்மனைப் புருந்தேன் புருந்தவப் பொழுதுதான் முதலா  
வொருசெய லின்றி விரகமோ கத்தா லுடல்சுழன் னுள்ளமு மறைபோய்.
- 67 இங்குவந் தனமோ வங்குநின் றனமோ விருந்தனம் போதுகின் றனமோ  
தங்குநந் தமரோ றரைத்திருந் தனமோ தனித்துரை யாதிருந் தனமோ  
பொங்குள மகிழ்ந்து நகைத்திருந் தனமோ புலம்பியே திகைத்திருந் தனமோ  
வெங்கிருந் தனம்யாம் யார்கொலோ நம்பே ரேதென வொன்றறி யாதே.
- 68 இதற்குமுன் காம நோயறி யாதே நென்னநோ யீதென வறியா  
திதற்கெது செய்வேன் யார்க்கெடுத் துரைப்பே நெனவனே யேகுவே னென்  
றுதித்தவே தனையா லொன்றறி யாதே யுயர்மனை மேனிலத் தேறி [றென்  
மதித்தபாடு கியர்கள் யாரையுந் தகைத்து மகிழ்விலா யாட்டெலா மறந்து.
- 69 சீதள மணிச்சா ளரத்திலே வதனஞ் சேர்த்தவ னின்றவத் திசையைக்  
காதலி னோக்கி யத்திசைக் காற்றைக் கலந்தவன் விடுத்தது தைப்போ  
லாதரித் தெதிர்கொண் டவனதி தூர மாகவு மாதப னளவின்  
மேதரு கமல மென்னமற் றவன்மேல் விருப்புவைத் தங்ஙனே ன்ன்று.
- 70 ஈதவ னமக்கு நல்கிய செவித்தா ரீதவன் செபவட மென்றென்  
ருதர வுடனே யவற்றையே நோக்கி யாங்கவை பற்றுக்கோ டாக  
மேதக விருந்தே னிருந்தபோ தெனக்கு வெற்றிலை யிடுந்தர ளிகைதான்  
ருதலிழ் வாலிக் கென்னுடன் போந்தா டாழ்க்கநின் றென்னிடை வந்தாள்.
- 71 வந்தென நோக்கி யெம்பெரு மாட்டி வாய்த்தவின் ணப்பமொன் றுண்டு  
சிந்தனை யொழிந்து கேட்டரு ளென்று செப்புவா டெய்வவா விபிலே  
முந்துற நடந்த பொழுதுநாங் கண்ட முனிசுமா ரரினுனக் கிந்தக்  
கொந்தலிழ் செவித்தார் தந்தவன் முன்னங் கூடவந் தவனையு மொழித்து.

72 பையவர் தடியேன், வருநெய் யருகே பதுங்கிநீண்டு நெய்யைழைத் தணங்கே  
தையலிங் கிவளா ரார்மகள் பேரென் சாருமூ பேதெனக் கேட்ப  
வையகம் பரவும் வள்ளல்கார் தருவ மன்னர்கோ னஞ்சன்மா மகன்பே  
ரொய்யும்வெஞ் சிலைவேள் புகழ்மகச் சுவேதை யேமகூ டம்பதி யென்றேன்.

73 என்னமற் றவனுந் திகைத்துநின் றென்றை யியம்புவான் போலவர் தென்றன்  
முன்னுரைத் திடவுங் கூசியென் முகமே முறைமுறை நோக்கிநீ யெயித்துப்  
பின்னையுற் றிரந்து கொண்டின் றுன்னைப் பெருகவுட் கொண்டதென் னுள்ள  
முன்னிடத் தொருகா ரியமுன் தணங்கே வுரைக்கவோ வொழியவோ வென்றான்.

74 யானுமப் பொழுது வணங்கின் றெந்தா யெங்களுக் குங்கன்கண் பார்வை  
யானதுட் படவுந் தீவினை யகற்று மாகையா லருளிய கருமந்  
தானினிச் செய்கை கேவல மன்றே சங்கியா தருள்செய் ரென்ன  
நானுயிற் பாங்கி யாகவே நெஞ்சா னயந்தருட் பார்வையா னோக்கி.

75 அங்குநின் றதொரு பச்சிலை மரத்தி னரும்பிய கொழுந்தெலாம் பறித்துப்  
பங்கயந் திகழுஞ் செங்கையாற் பிசைந்தோர் பாறையிற் பிழிந்ததின் சாற்றற்  
சங்கையின் றியிலே போர்த்தவற் கலையின் றலையிலே சிறிதுகீண் டெழுதி  
மங்கைசெங் கையிலே யொருவரு மறியா வண்ணநீ கொடுவெனத் தந்தான்.

76 என்றடை கையிலே யிருந்தபட் டிகையை யெடுத்தவன் காட்டமற் றியானுந்  
தொன்றுபட் டெருங் காடலர் போலத் தொழுதிரு கைகளால் வாங்கி  
நின்றறப் பதறி நெஞ்சமுன் னோட .. ....திரு தனங்கன்பூ ரிப்ப  
வொன்றினைப் பலகா லுவந்துவா சித்தே னுற்றவா சகமது கேண்மின்.

77 தனக்கிரை யான தாமரை வளையந் தானெனத் தாளமா லையினை  
நினைத்துடன் கெளவி வெள்கிய வன்ன நெடுந்துய ருழந்திருந் ததுபோற்  
சினைக்கயல் விழியார் முத்தமா லையினைச் செபவட மென்றுகேட் டெண்டு  
மனத்திடர் பெருகா நானுற வருந்தா மயங்குகின் றுனொரு முனியே.

78 என்னுமவா சகத்தைக் கண்டபின் குருடர்க் கிருண்டகூ ரிரவுவந் தெனவு  
மன்னுகா னிடையே வழிபிழைத் தவர்க்கு வருந்துதிப் பிரமமுற் றெனவும்  
பன்னுமா றறியா லுமனுக் குள்ள பழையநாக் குஞ்சிதைந் தெனவு  
முன்னமே மதனூன் மயங்கிய வெனக்கு மோகமே மிகவளர்ந் ததுவே.

79 அத்தர ளிகையை யுவந்துவந் தன்பா லினைத்தனைத் தனகமு நுதலு  
மெத்தன வொடுதை வந்துதை வந்தென் மெய்யினை யெங்ஙனே கண்டா  
யெத்தனை நேர மவனிடையின்று யென்சொனா னிரந்துகொண் டென்பி  
னெத்தனை தூரம் வந்தன னெனக்கேட் டிங்ஙனே பகலெலாம் கடந்தேன்.

80 அப்பொழு தொருவ னிடயரா கந்தோயந் தறச்சிவந் தென்னவா னிரவி  
மெய்ப்படு வலையஞ் சிவந்தது கமல விரைமலர்க் காடுகள் குவிந்த  
வொப்பரும் குமுத வனமெலா மலர்ந்த வொன்றிய சகர்வா கங்க  
டப்புடை யவர்போ லகன்றவப் பொழுது நானொரு சேடிமுன் வந்து.

- 81 செந்திரு வனையாய் போற்றிமுன் றந்த செபவடம் வாங்கவந் தேனென் றந்தமில் வாவித் கரையினுங் கண்ட வருந்தவ முனிவரி லொருவன் வந்தனன் வாயி னின்றன னென்ன மகிழ்ச்சியான் மனத்தைமுன் விடுத்து முந்துறத் தவளக் கஞ்சக மாதை முனிவனை யழையென விடுத்தேன்.
- 82 விடுத்தபி னந்தக் கஞ்சகக் கொடியின் வெண்ணிலா வரவத னுடனே யடுத்தின வெயிரான் வருவதே போல வவிரோளி பரப்பியென் னெஞ்சந் தொடுத்தபுண் டரிக னிடயமே யன்ன தோழனாங் கபிஞ்சல முனிவன் கெடுத்ததொன் றுடையார் போன்றுமொன் றிரந்து கேட்பவர் போன்றுமுன் [வந்தான்.
- 83 வந்தமா முனிவன் மணக்கருத் தெல்லாம் வந்தகோ லத்தினு லறிந்து முந்தெழா வணங்கி யாசனத் திருத்தி முளரியந் தாள்கழீஇ யெனது சுந்தரா திரோகை யுத்தரி யத்தாற் றுடைத்தரு கேநிலத் திருந்தே னந்தமா முனியுஞ் சிறிதுபோ தொன்றை யருள்செயா தங்ஙனே யிருந்து.
- 84 ஒன்றுரைப் பவர்போ லென்முகம் பார்க்கு முரைசெயான் றரளிகை தன்னை நின்றபுற் பலகா னோக்குமற் றிதனா னெறிமுனி நினைவைநா னறிந்து துன்றுமெய்த் தவனே யையுற வேண்டா தோகைதா னிவளெனக் குயிர்கா னின்னறுரைத் தருளாய் கெஞ்சிலுள் ளதெலா மென்னமா முனிவர னுரைப்பான்.
- 85 வரிகழ லரசர் வாங்குல வித்தே வருகவென் சொல்லுகேன் வாக்கும் புரிதரு கின்ற தில்லைநா ணத்தாற் புகலநான் போந்தவிக் கருமம் விரிசடை யிதனுக் கேற்றதோ விந்த மேகலைக் கேற்றதோ விந்த விருமா வுரிக்கு மேற்றதோ வென்னே யிப்படிச் செய்ததே தெய்வம்.
- 86 எங்களுக் கிதுபோற் பரிபவ மில்லை யென்னிலு முபா ிவோ நிலை யுங்களுக் குரைத்துத் தீரவே வேண்டு முரைசெயா திருக்கிலோ விந்தக் கங்குலிற் பெரிய தொருபிழை விளையுங் கலந்ததன் னாவியை ித்து மங்குதித் தவனைக் காப்பதே முறைமை யாகையாற் சொல்லுகேன் கேண்மின்.
- 87 அப்பொழு துன்முன் னவனைநான் கோபித் தறக்கொடி யனசில பேசித் தப்பிது தவிர்நீ யென்றுபு சைக்குத் தருமலர் கொடுவாப் போனென் மைப்படி குழலாய் நீயுநீ ராடி வந்துவிட் டனையதன் பின்னா லெப்படிச் செய்தா னிவன்றனி நின்றா னிவனைநா மறிகுவா மென்று.
- 88 ஆங்கவன் முன்பு நின்றிடத் தேசென் றற்கொரு தூற்றினின் றொளித்துப் பாங்குடன் பார்த்தேன் கண்டிலே னாதனாற் பரிதபித் தனங்கதா பத்தாற் [வற் பூங்கொடி யவள்பின் போகிவிட் டனனோ பொலன்கொடி போனபின் றொளி நீங்கனைக் காண நாணியே கினனோ வென்செய்தா னென்றுநின் றழுங்கி.
- 89 சென்றிலச் சையினுன் முடிவிலே தேனுஞ் செய்யினுந் தெரிந்திரா திவனை யின்றினித் தனியே வீடுகைகற் பல்ல வென்றுகொண் டவ்விட முதலாத் துன்றுமைப் பொழிலும் வாவியுங் கிரியுஞ் சனைகளு மெங்கனா நாடி நின்றறத் துயரங் கூர்ந்துகா னாம னெஞ்சுழிந் தேங்கும்ப் போது.

- 90 நிறைமலர்த் தட த்துக் கண்ணிதா யெங்கு நெருங்குபூம் பொழிலுடைத் தாகிச் சிறையளிச் சமுக மின்னிசை பாடச் செறிந்துகோ கிலமெலாங் கூவக் குறையறக் குலவி மயிலின மாடக் குருமலர்த் திரனெலாங் கண்டு மறுவறப் புதிய வசந்தன்வீற் றிருக்க வருத்ததோர் மண்டப மெனலாய்.
- 91 அதிமனோ கரமா யிருப்பதோர் கொடிமண் டபத்திலே யறிவெலா மழிந்து முதிர்வே கருத்து முற்றியோ ரிருக்கு முறைமையே போலவு முழங்காப் புதியவோ வியமே போலவுஞ் சிறிதோர் புறத்திலு மலைவுரு தொருத்த னிதியமா வொழுக்கந் தன்னினின் றிலைந்து நெஞ்சுணீ யிருக்கவுந் தனியாய்.
- 92 மிகவனு ராக முடையன யிருந்தும் வெளிநற யொன்றினை வாக்காற் புகலுதல் செய்யா திருந்துமா மதவேன் போரினவே தனைபுரைப் பவன யகமுறு துயரம் பொறுக்கமாட் டாம லஞ்சியோ டியதுபோ லஞ்சு தகைதரு புலனு மொளிப்பவெற் றுடம்பு தன்னையே தரித்திருப் பவனாய்.
- 93 சற்றிமை திறவாக் கண்களி னுள்ளே தயங்குகா மக்கனற் புகைவாந் துற்றது போலக் கண்ணினீர்த் தாரை யொருசிறி தொழுக்குரு தொழுகச் செற்றியே கொடியிற் றளிர்களும் பூவின் றளிகளுந் தீர்துதீந் துதிர முற்றிய காமக் கனன்முகந் தெழுந்து மூசசுமேன் மேன்மிக வீச.
- 94 கன்றிய வாமக் கபோலம்வீழ்ந் திருந்த கானக கிரணம்வா னுதன்மே லொன்றிய வராகக் குழம்பெலா மனந்த தொப்பவே யொளிரமுன்செவியெற் றுன்றிய பாரி சாதவா சத்தாற் குழந்தவண் கென்செவி யருகே சென்றடன் மதன மோகமந் திரமே செப்பிப்பது போன்றான் றார்ப்ப.
- 95 மதனவே னெய்த மலர்க்கணைத் தாது வடிவெலாம் பதிந்துநின் றதுபோல் விதனமே செய்யும் விரகதா பந்தான் மெய்யெலாம் புளகமுற் றேற முதிர்வே காமன் மோகன ிற்றை முற்றுநின் றெறிந்தன போலப் புதியபோ துகளிற் சண்ணமா னதெலாம் பொழிலினங் கொம்புகள் வீச.
- 96 இளமலர்க் கொடிக ளெழில்வன தெய்வ மெனமொழி மகளிர்செய் தருளும் வளமிகு கலசா பிஷேகதா ரைகன்போன் மதுவினைப் பொழியவே வார்க்கக் கள்கள களென வாரவா ரித்துக் காமமெம் படையெழு வதுபோற் குளிர்வொழின் முழுதுந் குயிலினங் கூகூ கூவெனச் செவிசுடக் கூவ.
- 97 பொற்றலை யம்பைப் புகையெழக் காய்ச்சிப் போர்மதன் புடைப்பதே போலச் செற்றிவண் கென்குழ் செம்முகை களிநுற் செழுமலர்க் கொம்புக ளறைய மற்றிவ னெஞ்சிற் தவவவி யின்ன மாய்ந்ததோ வில்லையோ தானென் றுற்றறி வதுபோற் றென்மல்சென் றுடலு முள்ளமு மெள்ளவே தடவ.
- 98 வைகறை மதிபோல் வெளுத்துவெந் கோடை வந்தடர் சங்குபோ லினைத்துச் செய்கன லுள்ளே பற்றிய சந்தின் செழுமலர்க் கொம்புபோல் வாடி னைகர மாண குருடனே போன்று நாவிலா லுமனே போன்றும் பெய்குர லறியாச் செவிடனே போன்றும் பேயடிப் புண்டவர் போன்றும்.



## கா த ம் ப ரி .

- 99 வீரவேள் வெற்றித் துவசமே போல விளங்கிய முத்தமா லையினைச்  
சேரவோர் கையான் மார்புட னனைத்துத் தீர்விலா மோகமேற் கொண்டே  
யேருலா வியசீர் மதனசிக் கார விரதமே வடிவுகொண் டிறங்கிப்  
பாரின்மே லிருந்த தென்னவே யிருந்தான் பாவியே னிதினையும் கண்டேன்.
- 100 கண்டிமை யாமற் பார்த்துநின் றுள்ளங் கலங்கினொந் தறநடு நடுங்கி  
மண்டிய வாசா ரத்தினு லறிவால் வானவர் முனிவர்கண் முதலா  
மெண்டிகை யோரும் வியந்துகொண் டாடு மிவனையு முட்பட வென்னே  
தின்திறன் மதவே எரிநிலை கண்டான் சிலைமதன் வலிமையே வலிமை.
- 101 என்றுசென்றருகே யிருந்தவன் ரோண்மே லென்கைபோகட்டுயிர்த்துணை வா  
நன் றுநன்றி துதானென்கொல்கண்விழியாய்நண்ணிய துரைசெயாயென்னக்  
கன்றிரின் றறவே சிவந்தெழுந் கண்ணீர்க் கடலிலே மிதந்திமை யிமையோ  
டொன்றுகண் களினை மெல்லவே விழியா வுற்றெனை நோக்கிநீ மியிரா.
- 102 செழுமணி மிடறு தழுதழுத் தறவே செப்பவாய் மொழிதடு மாற  
வழுதழு திருந்து துணைவநீ யிந்த வடைவெலா மறிந்திருந் தொருவேன்  
பழுதுற விவனே கேட்டுவிட் டனையே பாவியே னென்றுவே ரென்றில்  
விழைவற விருந்தா னுனுமற் றிதுதான் மீட்கொணு தென்றுளே கருதி.
- 103 ஆகிலு மிதனை யானது பார்ப்பே மடுத்தவன் வழியலா வழிமே  
லேகிய பொழுது கடிந்துமீட் காம லிருக்கைபண் பன்றென ரினந்து  
மோகித னுன வவன்முக நோக்கி முறைமையோ நமக்கிது நண்பா  
நீகரு தியது குருவுப தேச நீதியோ தருமநா னெறியோ,
- 104 இருநர களிக்கு மாதர்குட் டத்தை யின்பமென் றுகரித் தொழுக  
றருமமி தென்று நச்சமென் கொடிக்குத் தண்புனல் சொரிவது கண்டாய்  
பரிமாந நீல மாலையென் றிருண்ட பாம்பினே யணிவது கண்டாய்  
விரிகட ரழலைச் செம்மணி யென்று மெய்யினோ டீணப்பது கண்டாய்.
- 105 ஆகையா லிந்த நெறியலா நெறிபோ யயருமைப் புலன்களை மீட்டு  
மோகமா னதுவு மாறிநீ தெளியாய் முனிவனே யென்னவென் மொழியைப்  
பாகையாற் றகைந்து தண்கணீர் துடைத்துப் பரிவினா லென்கரம் பற்றி  
யோகைசேர் துணைவா பலபடி மொழிந்தெ னென்றுகே னெனவவ னுரைப்  
[பான்.
- 106 உருத்தெழு முரகக் கடுவிடம் போலு முருவிலி கணைகளுக் கிலக்காய்க்  
கருத்தழிந் திலையே யாகையி னாலே காரியஞ் சொல்லலீ வல்லே  
தரித்திட நெஞ்ச முடையவற் கன்றோ சாற்றுவ திவையெலா ினினிமேற்  
றிருத்தவு மிந்த நெறியுப தேசஞ் செய்யவுந் காலமோ வல்ல.
- 107 எண்ணீர் யிடித்துப் பேசவும் வேண்டு மியாணுநீ யேதுரை செய்தா  
யன்னதே செய்வே னாகிலு மினியென் னடைந்தபே ரவத்தைகண் டனையே  
மன்னுமாருயிர்போமுன்னமென்னுள்ள வடவையங்கனவினுக்கொடிதாய்த்  
தன்னிலே யெரியுந் காமவெந் தீக்குத் தக்ககா ரியமினி முயலாய்.

- 108 என்றுரை செய்து மீளவுக் கண்களிரண்டையு மிமைப்பற மூடிப்  
பொன்றினர் போலே யிருந்துவிட் டணைப் போதிலும் பலபல முகத்தாற்  
கன்றியு முவந்து மிரந்துகொண் டெரத்துங் கலைகளாற் தேற்றியும் பார்த்தே  
னென்றிலுந் தெளியக் கண்டிலே னதனா லுளமவி துயரினோ டெழுந்து.
- 109 சந்தனத் தளிரை யளவறக் கொய்து சாறுகொண் டெங்கணும் பூசிச்  
சந்தரக் கற்பூ ரத்தரு வுலர்ந்து தோலிடைத் தோலிடை நின்ற  
பைந்துகட் டிரளை வாங்கிவோர் வடங்கும் படிநெரித் துடம்பெலாந் திமிர்ந்து  
முந்துறப் பிழிந்த சந்தனச் சாற்றை முகந்துமாற் பகத்திலே தேக்கி.
- 110 அரம்பையங் குருத்தால் வீசினேன் வீச வீசவெவ் வழல்கொளுந் தியபோற்  
றரம்பயில் பாய நீந்தது பின்னுஞ் சருகெழ .....மாற்றிப்  
பரம்பிய பாய லிப்படிப் பலகாற் படுத்தென லாவது பார்த்தேன்  
வரம்பறு தாப மொன்றிலுந் தணியா வாறுகண் டகிபய மெய்தி.
- 111 ஒன்றிலுந் தீரா திந்தனோ யிவடன் லுவகையா முயக்கினு லல்லா  
தென்கொண் டொன்றும் விசாரியா துன்பா லிரந்துவந் தனனிதற் கினிமே  
னன்றுறுங் கருமஞ் செய்கநீ யென்று நலின்றிவ ளேதுசொல் லப்போ  
கின்றன ளென்றென் முகத்தையே நோக்கிக் கேட்குமா ருதரித் திருந்தான்.
- 112 நானுமீ தெல்லாங் கேட்டிருந் தெய்தா நல்லமு துண்டவர் போல  
வானவா னந்தக் கடலிலே முழுகி யவனையு மென்வச மாக்கும்  
வேனின்மா மதனுக்கென்னகைம்மாறுவினையேன் செய்வதென்றெண்ணி  
மோனமாய்நாணித்தலைகவிழ்ந் திருந்தோர் மொழிமொழி வேனெனு மளவில்.
- வேறு.
- 113 யானென் றனுங்கி யிருந்தே னெனக்கேட்டுத்  
தேனென்று சொல்லன்னை சேடியருந் தோழியருந்  
தானென்ற வந்து தலைப்பட்டா ளவ்வளவில்  
வானென்று மாதவத்தோன் வாளா வெழுந்திருந்து.
- 114 கொம்பேநான் வந்து குவானேர முண்டினிரீ  
வம்பேயென் னண்பன் மறுகாமற் காத்தருளென்  
றம்பேய் விழித்ததும்ப வஞ்சலி.....  
வெம்பேய்கொண் டார்போல் விடநெருக்கிக் கொண்டகன்றான்.
- 115 அன்னையும் வந்தெ னருகிருந்தா ளப்போ  
தின்னது செய்தா ளெதுசொன்னு ளென்றறியேன்  
மன்னிய நெஞ்சறைபோய் வாடி யயர்ந்திருந்தேன்  
பின்னை யவளும் பெயர்ந்தான் முகநோக்கி.
- 116 தேவன் றனபாலன் சேரலர்போல் வானிரவி  
தாவும் பரித்தேருந் தானுங் கடற்புருந்தான்  
கூவுந் குயில்கள் கோலா கலத்துடன்வே  
ளேவுந் கணைமாரி யேதளவென் றேறுதுவேன்.

## கா த ம் ப ரி .

- 117' கற்ற கலைதேர் கபிஞ்சலன்வந் தம்முனிசேய்க்  
குற்றபிழை யெல்லா முரைத்ததுவுங் கேட்டனையே  
மற்றினியென் செய்யும் வகையறியே னென்றனக்குத்  
தெற்றெனவுண் டாகச் செயுங்கா ரியமுரையாய்.
- 118 மாதர்க் கணியீர் மடமுநா னுந்துறந்து  
கோதற்ற பெண்மை குலமொழுக்கம் பாராமன்  
மேதக் கவருரைக்கும் வீணுரைக்கு மஞ்சராம  
லாதிக்க் குரவ ரனுமதியு மில்லாமல்.
- 119 நாமேபோய் நண்ணினு னன்குரவ ரைப்பிழைத்த  
தீமேவு வெம்பாவாஞ் சேரு மதுபார்க்கில்  
யாமேது பட்டே மெமையிரந்து கொண்டகன்ற  
துமேனி மாதவத்தோன் சொன்மறுத்த தீங்குவரும்.
- 120 ஈதெல்லா நிற்க வினியொன்று நம்முடைய  
காதலா லந்தக் கலைமுனிக்கோர் தீங்குவாரிற்  
நீதிலா நங்குடியைச் சேரக் கெடுத்துவிடு  
மாதலாற் செய்யுமெடு னன்னமே யென்பளவில்.
- 121 பாதலத்திற் சேடன் பணமண் டலமிந்தப்  
பூதலத்தை விட்டுப் புறப்பட்ட தேபோல  
வேதனைக்கு வித்தான வெய்யமதி மண்டலம்வந்  
தேதமுற்ற பாவிக் கெரிதூஉ. யெழுந்ததே.
- 122 காமத்தீ யுள்ளே கனலப் புறம்பெல்லாஞ்  
சோமத்தீ வந்து சுடநஞ்ச முண்டாரைச்  
சேமத்தீக் காரரவந் தீண்டினுற் போன்மயங்கி  
வோமத்தீ யாற்றாமல் வீழ்த்தேன் தரளிகைமேல்.
- 123 சோரு மளவிலவ யேநறுஞ் சாந்தமணிந்  
தாருமணிக் காந்த மணிதன்மேற் சேர்த்தொற்றிச்  
சேருந் கவரியினால் வீசச் சிறிதுணர்ந்து  
சாருந் தரளிகையைச் சற்றே கடைக்கணித்தேன்.
- 124 வெய்யநோய் கொண்டேன் விழித்ததுகண் டாங்கவடா  
னையகோ வென்றென் றடிமேல் விழுந்தழுது  
செய்யபூ மாதனையாய் தேறுகநீ யஞ்சாதே  
யுய்யநான் போயுன் னுயிர்க்கேள் வினைக்கொணர்கேன் .
- 125 போகவு மீண்டு வரவும் பொருயாகி  
லேகுக வென்றோ டினியென்ன நாணமிக்குச்  
சோகமு மிந்தத் துயருமவன் ருனலா  
தாருந் தமர்கனெலா மாற்றுகைக்கு வல்லரோ.

- 126 என்ன வதனுக் கிசைந்தனங்க னேவினையா  
வன்னவன்செங் கைதாங்க வாய்ந்தாய்ந் தெழுமளவிற்  
றுன்னிமித்த மாகத் துடித்ததுகண் ணைக்குகண்  
டென்னபிழை தெய்வ மினிவிளைப்ப தென்றஞ்சி.
- 127 வெள்ளிலைகற் பூரம் விரைப்போது சாந்தமுத  
லுள்ளவெலாங் கொண்டவன்பின் போத வொருவேனுந்  
தெள்ளுநறுஞ் சந்தனச்சே ருடிச செபவடமும்  
வள்ளலணி பூங்கொத்தும் வானுணையா கக்கொண்டு.
- 128 செம்பத்ம ராகக் கிரணத்தாற் செய்தனைய  
பைம்பட்டொன் ருலே பழுதறவே முட்டாக்கிட்  
டிம்பர்க்கு ணேராக யாரு மறியாமல்  
விம்பச் செழுமதிதோய் மேனிலந்தி னின்றிறங்கி.
- 129 வான்சோலைக் கேகும் வழியே புறப்பட்டேன்  
தேன்செவித் தாரினறுந் தெய்வப் பரிமளத்தாற்  
காங்கு பூளிகள் கரும்பட்டாற் போர்த்ததுபோற்  
ருன்குழ நான்போந் தனிக்குத் துணையாக.
- 130 காமன் சிலவாங்கி யம்படைசிக் காலையாய்ச்  
சோமன் கரந்தாழ்த்துத் தூரபின்று தாழ்ச்சிசெய  
நாமந் தருநாணைப் பின்னாக்கி நன்னெஞ்சு  
மாமன்பு மாதரமு மைம்புலனு முன்னோட.
- 131 வந்து வழியின் மலரினறுந் தூளிகளாஞ்  
சிந்து புழுதி புடைத்தேறுஞ் சேவடியைச்  
சந்த்ரிகைதன் னாலுருகிச சந்திரகாந் தங்குளினின்  
றுந்தியரித் தோடு முதகத்தி னுற்கழுவி.
- 132 தாமத் தரளிகையைப் பார்த்துத் தரளிகாய்  
யாமத் திடையே யெமையிழுத்து வந்தமத  
னாகக் குரிசிலையு நம்மெதுரே தள்ளிக்கொண்  
டேமத் துடன்வரிலோ வென்று சிலபேசி.
- 133 சீராடிக் கொண்டு வுருமளவிற் நெள்ளுதிரை  
நீராவி யின்குடபா லாகநெடுந் தூரத்தே  
வாரா வொருகுரலென் வன்செவியி லேகாய்ந்த  
நாராசம் போனுழையா நன்னெஞ்சை வாட்டியதே.
- 134 வந்தமொழி யாலும் வலக்கண் டிடித்திலுஞ்  
சிந்தையழிந் தோடிச் சிறிதிடந்தான் சென்றளவி  
லந்த நெடுங்குரலோ ராண்குரலா யுக்குரூ  
னெந்தை கபிஞ்சலன்ற னீடுபட்ட தோர்குரலாய்.

## கா த ம் ப ரி .

- 135 கெட்டேன் விதியே கெடுவாய் கெடுத்தாயே  
மட்டேர் கணைமதனா வன்பாவி வாழ்ந்தாயே  
பட்டே கிடந்தணையே பாவியேன் நண்பாவோ  
விட்டே னினிவாழ்வு வேண்டேனான் வேண்டேனே.
- 136 திங்கனா மன்மதனுந் தென்றலுமற் றெல்லீரு  
மிங்கு முயன்றெண்ணு மெண்ணமெலா முற்றியதோ  
வுங்கன்கண் ணிப்போ துறங்கியதோ பாவிகா  
னெங்கள் குடியை யிறங்கவிட விட்டிரே.
- 137 வெந்ததே நெஞ்சம் விழுந்ததிடி யென்றலைமே  
லுய்ந்தினி நண்பா ஷுணப்பிரிந்து வாழேன்கான்  
வந்ததுயர் காணாத மாச்சுவேதாய் நீயு  
மிந்தமறஞ் செய்யவிவ னென்னபிழை செய்தானே.
- 138 நேய முடைச்சுவேது கேதுவே நின்புதல்வ  
னாபுலவவெவ் காம னடப்பறித்துக் கொண்டான்கா  
ணீயிவை யொன்று மறிந்திலையே நீளைத்துட்  
டைய கொடுவினையே செய்வதினிச் சொல்லாயே.
- 139 சாற்று தவமே தருமமே சத்தியமே  
யேற்றமுட னீங்களினி யெங்கே யொதுங்குவீர்  
நோற்ற கலைமகளே நூல்வாங்கி விட்டனையே  
போற்றியபொன் னாடே பொலிவழிந்து போயினனே.
- 140 வன்னெஞ்சா யென்னை மறந்தா யுனக்கிந்தக்  
கன்னெஞ்சார் தந்தார் கடைப்பிடியி னீயிறக்க  
வின்னஞ்சா காதிருந்தே னென்னே யிரேன்காணான்  
பின்னஞ்சா தேவருவேன் பின்பார்த்துப் போகாயே.
- 141 ஆரோ டினிதிருப்பே னாரோ டினிமகிழ்வே  
னாரோ டினிமனத்தி லுற்றதெலாஞ் சொல்லுவே  
னாரோ துணையாவா ரையோ தமிழேனுக்  
காரோ வினித்தஞ்ச மாற்றேனா னாற்றேனே.
- 142 உன்னைப் பிரிந்து முயிர்வாழ வல்லேனே  
நின்னைத் தொடர வருகின்றே னிடீரோ  
வென்னைப்பின் பாராம லேகினையே மாச்சுவேதை  
தன்னைச் சிறிது நினைந்திலையே தக்கோனே.
- 143 என்று பலவிப் படியிப் படிக்கூட்டிக்  
கன்றி யிரங்கிக் கண்ணுகனன் மேகதறு  
கின்ற குரற்கேட்டேன் கேட்டுயிர்போய் வெற்றுடலா.  
யொன்றை யறியா துலைந்துவாய் விட்டலறி.



- 154 தினர்த்தபகற்கிடங்கடந்த வருத்தமெலாந் தாளிகையைக் கேட்டுப் பாருந் தனர்த்தமொழிக் கபிஞ்சலனைக் கண்டதற்பிற் சிறிதங்குத் தரித்தே னில்லை வினாந்தவிடந் கிடையேனை முறிப்பித்த பாலிகளார் வீணை நானின் மனைத்ததனித் துயர்பாரீர் முனிவரீர் ரொருவார்த்தை யருளிச் செய்யீர்.
- 155 அடுத்தவினைக் கைவிடுத்த வழிகோதா நென்னுடைய வாசை பாரீர் கடுத்துமதன் பரிபலித்த படிபாரீர் நொந்தேனான் காணும் பாலி யிடுக்கணி வாரில்லை யென்னென்பா ரீங்கில்லை யெனக்கு நீரே தொடுத்ததுனை யென்றிருந்தே னிப்படியே செய்தீரே தோன்ற லீரே.
- 156 அறக்கொடிய பிழைகாரி யென்பதுநீ ரறியாம் லடியேன் மீது சிறப்புடைய பெருநேயம் வைத்தீர்நா னிப்படிக்குத் தீங்கு சேய்தே னிறப்பதுவுஞ் செய்திலே னிருக்கின்றே னிதுசண்டு மென்னே யென்னே மறக்குடியோ நங்குடியும் வாழ்ந்ததே காந்தருவர் மடி தானே.
- 157 ஆப்பொழுதே யென்னருகே யிருந்துவிடா தவமதிசெய் தகன்று போய்விட் டிப்பொழுதோலிவைமொழிவா யென்றோவொன் றியம்பாம் லிருக்கின் தீர்நீ ரப்பொழுது மும்மாணை யன்னைசிறைப் பட்டகன்றே னல்லா தேநே னிப்பொழுதென் றனிபாரீ ரிடர்பாரீ ரினியிரங்கி ரிதைவ னீரே.
- 158 ஐனியெனக்கோர்புகலில்லையினியெனக்கோர் துணையில்லையென்னென்றாற்ற வினாயெனக்கோர் தந்தைகா யென்பவரு மில்லையினி யெல்லா நீரே யினியெனக்கு முன்பளித்த கருணையினைத் தோற்றுவி ரிங்கே வாவென் றினியினைத்தெ னிடர்களைவீ ரிருடிகளு முனிவர்களோ வெம்பி ரானே.
- 159 இந்தவனத் தெய்வதைகா ளிறைஞ்சினே னென்கோவை யெழுப்பித் தாரீ ரந்தமிலாய் கயிலாயா வாருமற்றேற் கருள்புரியா யவனி மாதே வெந்தயார்கண் டிவ்வுயிரை மீட்டருளாய் வாட்டில்லா விதியே ிதான் சிந்தைமகிழ்ந் தினியிரங்காய் தெய்வங்கா ணுளுதான் நியங்கு வேனே.
- 160 என்றிவனே புலம்பியசொல் லேதென்று நினைப்பேனா னில்லை யுண்டோ கன்றியபே யேறினர்போற் கதறியே மிகச்சொரிந்த கண்ணி னீருந் துன்றியசோ கமும்விரித்த தலையுமலைத் தறத்துவண்ட துகிலு மெய்மே லொன்றியிரா தற்றுதிர்நூ ணும்புழுதி புடைத்தேறு முடம்பு மாகி.
- 161 தாராம லவனுடலோ டொன்றுவபோன் மெய்யிறுகத் தழுவித் கொண்டே யாவாபோன் றாற்றியுமுத் தாரத்தை நோக்கியிவ னாவ தனைக் காவாய் தொடுத்தனையே பாலிநீ யெனவெறுத்துந் கண்ணீர்த் தாரை யேனவாத் தாரணையைப் பலகாலுந் தழுவிக்கொண் டெக்கப் பிட்டு.
- 162 பாது பணிவும் பலகாலுந் கபிஞ்சலன் தன் றுளில் வீழ்ந்தும் துறையோகைய வனுயிரைப் பிழைப்பியா றொனவழுதும் பிறங்கு சோகத் துறையோகைய தொழிந்தே னென்பளவி லவளர்த விற்றத் காலத் துறையோகைய தொழிந்துயரத் தன்மையடைந் தறமோகித் தயர்ந்து வீழ்ந்தான்.

